

RESTAURATRICE D'ŒUVRES D'ART

Un métier à remonter le temps...

Elle exerce l'un de ces métiers qui allument des étoiles dans les yeux de bon nombre d'entre nous, l'un de ces métiers qui ne peut que nous faire rêver tant il est vrai que le seul fait de l'évoquer à le pouvoir de nous faire remonter le temps.

Anne Rigaud est restauratrice d'art. Son métier ? La conservation et la restauration d'œuvres d'art.

C'est à Paris qu'elle commence par étudier le dessin et la sculpture avant d'intégrer la section restauration de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels à Bruxelles. (ENSAV). Après l'obtention de son diplôme, elle travaillera en France et à l'étranger avant de choisir, il y a une quinzaine d'années de s'établir dans un petit village de la région situé entre Quissac et Anduze. C'est là qu'elle posera ses valises et installera son atelier.

Restaurer pas rénover

"Restaurer une œuvre d'art, ne veut en aucun cas dire que nous la rénovions. Elle ne sera pas comme neuve après notre intervention. Il ne faut surtout pas faire d'amalgame. Notre travail de restaurateur va consister simplement à faire en sorte qu'elle retrouve, dans la mesure du possible son état primitif, explique Anne Rigaud"

Toutes les œuvres d'art qui sont confiées au savoir-faire d'Anne Rigaud sont autant d'objets,



1 JOUR AVEC ...

Étapes pour conserver et restaurer une œuvre

Le nettoyage

Fresque, détrempe, stuc... Toute œuvre est composée de plusieurs éléments. Prenons l'exemple d'une peinture. Elle est constituée d'un support (un mur, une toile, du bois,...), d'une couche de préparation appliquée sur le dit support, de la peinture elle-même et souvent d'un film protecteur. C'est l'ensemble de ces éléments qui constitue l'œuvre. Et c'est tous ces éléments qu'il faudra conserver et restaurer.

Cette première étape va consister pour le professionnel à nettoyer l'œuvre sans toucher à la peinture. Il faut ainsi la débarrasser de tout ce qui, au fil du temps, s'est accumulé à sa surface : fumée de cierges, poussière, saleté... Le nettoyage une fois achevé permettra une meilleure lecture de l'œuvre.

Le refixage

C'est ainsi que l'on nommera la seconde étape de la conservation d'une œuvre. Ce travail est effectué sur la couche picturale elle-même. Pour établir un protocole d'intervention et définir la "mise en œuvre", la meilleure technique d'intervention, le restaurateur va procéder à différents tests sur l'œuvre. Il utilisera pour cela divers adhésifs et diverses solutions pour définir avec précision -qu'elle soit à l'huile, à l'eau ou à la colle- le produit le plus adapté à la peinture, celui qui aura le meilleur comportement dans le temps.

La consolidation du support

Les supports les plus courants sur lesquels sont amenés à intervenir les conservateurs-restaurateurs dans le cadre d'une peinture sont la toile, le bois et les murs.

Les techniques de consolidation des supports sont donc très différentes d'un matériau à un autre. Sur une toile déchirée, il pourra être nécessaire d'effectuer un collage fil à fil ou alors de pratiquer une incrustation de toile identique. Un mur déplaqué, pouvant présenter des poches d'air entre la pierre et l'enduit nécessitera des injections de chaux, quand au bois il peut être vermoulu, infiltré ou attaqué par les insectes. Tous ces problèmes doivent être diagnostiqués et traités avant de passer à la suite de la conservation.

La réintégration ou restauration

A ce stade là, le conservateur-restaurateur va s'attaquer aux "manques", aux absences, aux lacunes. Interviennent alors le masticage et les retouches. Pour aboutir à un œuvre conservée et restaurée, prête enfin à être enfin présentée au public.

inestimables pour la plupart et dont le prix ne peut se réduire à leur simple valeur marchande. Ils font partie intégrante d'un patrimoine communal, régional ou national.

Restaurer, pourquoi ?

Toute œuvre d'art a été créée à un moment précis de l'histoire pour une raison donnée. Puis l'objet va "vivre" et traverser les années. Il va s'abîmer, subir les outrages du temps : la toile d'un tableau va se déchirer, sa peinture va s'écailler, des graffitis vont fleurir sur une fresque murale ... Ainsi, chaque œuvre, au cours de sa vie va évoluer, vieillir plus ou moins bien.

Sollicités par les musées, les communes, les associations de sauvegarde du patrimoine -ou autres propriétaires de ces biens- c'est là qu'interviennent les restaurateurs d'œuvres d'art pour assurer la pérennité de l'objet et faire en sorte de le conserver, de le restaurer pour le préserver le plus longtemps et le transmettre aux générations futures.

Restaurer, comment ?

Une restauration de qualité est une restauration qui respecte l'intégrité de l'œuvre d'art pour qu'elle vieillisse bien. Les matériaux utilisés sont essentiels car eux aussi doivent bien vieillir.

Mais surtout une bonne restauration doit être réversible : un produit appliqué aujourd'hui ne doit en aucun cas empêcher une restauration future qui pourrait s'avérer nécessaire des années plus tard. En aucun cas les produits utilisés ne doivent mettre en péril l'œuvre d'origine. Ce qu'il faut éviter à tout prix ? Ce qui est arrivé en Italie, lors de la restauration du dôme de la cathédrale de Milan.

RESTAURATRICE D'ŒUVRES D'ART

On s'est servi pour l'occasion de ciment, matériau particulièrement inadapté, trop dense, trop lourd. Au final, le dôme s'est effondré. Une restauration inadaptée peut ainsi conduire à la destruction complète de l'œuvre que l'on veut restaurer.

En restauration, tout commence par un coup de fil, un déplacement, un diagnostic et un devis.

Une fois le devis accepté par le commanditaire vient la constitution de l'équipe avec son installation suivies de la mise en place du chantier, petit ou plus important, nécessitant un seul ou plusieurs intervenants, peu ou beaucoup de matériel et pouvant durer d'une à plusieurs semaines, voire plusieurs mois...

Du Palais des papes à Avignon au cycle du combat équestre du XII du château comtal de Carcassonne en passant par la cathédrale de Nîmes ou une abbaye bénédictine en Israël, Anne Rigaud étudie, conserve, restaure pour notre plus grand plaisir.

Actuellement, avec une équipe de professionnels elle participe à la conservation et la restauration des peintures murales d'un chœur du XVIIe siècle situé à Montpeyroux.

Un chef d'œuvre, qui ainsi, grâce au talent des ces artistes, pourra être transmis aux générations futures. Charge à elles, au fil des siècles, de le restaurer encore et encore ...

*Anne Rigaud - Conservation
restauration d'Oeuvres d'Art -
Route d'Alès - 30610 Logrian
Florian - 06 10 07 35 16
annerigaud@wanadoo.fr*



Avant intervention



Après nettoyage et ragréage des lacunes



Final après retouche et couche de protection

1 JOUR AVEC ...

Bon à savoir...

La conservation : elle est mise en œuvre pour soigner un objet, pouvoir le conserver. Elle stabilise un objet et permet de rallonger sa vie.

La restauration : elle intervient, s'il y a lieu, après une conservation. Elle n'est pas automatique et ne se fait jamais sans qu'il y ait eu concertation avec diverses instances (monuments historiques, historien d'art, conservateur de musée...). La restauration prend en compte la dimension esthétique de l'objet et complètera si nécessaire une conservation.

Lexique

Fresque : sur un enduit composé de chaux aérienne et de sable, le peintre applique sur l'enduit encore frais ses pigments dilués dans de l'eau. En séchant, l'hydroxyde de calcium Ca(OH)_2 contenu dans l'enduit réagit avec l'oxygène de l'air pour redevenir du carbonate de calcium (CaCO_3). De ce fait, la peinture englobée dans l'enduit durcit au contact de l'air.

Grâce à leur caractère minéral, les peintures à fresque sont très résistantes.

Détrempe : pigments liés avec une émulsion aqueuse (œuf, colle animale ou résine végétale). Les peintures à la détrempe peuvent être maigres ou grasses, elles sont toujours plus sensibles à l'eau que la peinture à l'huile.

Stuc : avec une charge de plâtre ou de chaux ou les deux liée à de la colle animale, le sculpteur modèle dans le frais les reliefs directement en place (murs, plafond, dessus de cheminée) sans moulage en atelier.

Formations aux métiers de la conservation-restauration

Université Paris I Panthéon-Sorbonne

17 rue de Tolbiac, 75013 Paris - 01 45 82 27 54
www.univ-paris1.fr/formation/arts_sciences_humaines
 Master de Conservation-Restauration des Biens Culturels
 C'est en 1973 que la France s'est engagée dans l'organisation de programmes de formation destinés aux restaurateurs : lorsque la Maîtrise de Sciences et Techniques "Conservation-restauration des biens culturels" ouvrit ses portes, à la rentrée universitaire de l'année 1973, elle était la première formation française à la profession de restaurateur. Elle est encore aujourd'hui, dans notre pays, la seule formation universitaire à ce domaine professionnel.

L'Institut National du Patrimoine, section "Restaurateurs du patrimoine"

INP - 150 avenue du président Wilson, 93210 Saint-Denis - 01 49 46 57 00

www.inp.fr/institut/professions/restaurateurs_patrimoine
 Les élèves restaurateurs acquièrent, en cinq années d'études, les bases théoriques et pratiques nécessaires à la restauration des œuvres et objets, selon la spécialité qu'ils ont choisie.

Sept spécialisations sont proposées à l'INP : arts du feu (métal, verre, céramique, email), arts graphiques et livre, arts textiles, mobilier, peinture (de chevalet, murale), photographie, sculpture.

L'Ecole d'Arts d'Avignon

7 rue Violette - 84000 Avignon - 04 90 27 04 23 www.avignon.fr/fr/pratique/etudier/bart.php

C'est une école municipale d'enseignement supérieur au sein de laquelle deux formations supérieures diplômantes sont dispensées, organisées en deux départements : le département "Art" et le département "Conservation et restauration d'œuvres peintes".

L'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours
 Jardin François 1er, BP 1152 - 37011 Tours cedex 1 - 02 47 05 72 88- fax : 02 47 66 27 34 www.esbatours.org ou www.esbatours.com

Depuis 1983, l'École supérieure des beaux-arts de Tours, propose une formation spécialisée dans le domaine de la conservation-restauration des œuvres sculptées.

LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES
 CONSERVATEURS - RESTAURATEURS
gestionweb@ffcr-fr.org
www.ffcr-fr.org